Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6984 6985 Martes 3 de junio de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

LA CUESTIÓN HUMANA (*La question humaine,* Francia-2007). *Dirección*: NICOLAS KLOTZ. *Argumento:* sobre una historia de François Emmanuel. *Guión:* Elisabeth Perceval. *Diseño del film*: Antoine Platteau. *Música original:* Syd Matters. *Fotografía*: Josée Deshaies. *Montaje:* Rose-Marie Lausson. *Mezcla de sonido*: Cyril Holtz. *Decorados*: Romain Scavazza. *Vestuario*: Dorothée Guiraud. *Elenco*: Mathieu Amalric (Simon), Michael Lonsdale (Mathias Jüst), Edith Scob (Lucy Jüst), Lou Castel (Arie Neumann), Jean-Pierre Kalfon (Karl Rose), Valérie Dréville (Lynn Sanderson), Laetitia Spigarelli (Louisa), Delphine Chuillot (Isabelle), Nicolas Maury (Tavera), Rémy Carpentier (Jacques Paolini), Miguel Poveda (cantante flamenco), Erwan Ribard (Miguel), Patrick Zocco. *Productores:* Sophie Dulac, Michel Zana. *Productor ejecutivo*: Jean-Christophe Gigot. *Productoras*: Sophie Dulac Productions, Centre National de la Cinématographie (CNC), Cinecinema, Conseil Général de la Sarthe, Conseil Général du Val de Marne, Conseil Régional des Pays de la Loire, Région Ile-de-France. *Duración original:* 143'.

Este film se exhibe por gentileza de Z Films

El film

Combinar la tarea de un psicólogo de una empresa multinacional con una trama que incluya el nazismo, el capitalismo más salvaje y escenas de baile musicalizadas por New Order no es algo que se haga todos los días. Sin embargo esos elementos fluyen muy naturalmente en **La cuestión humana**, la ambiciosa y contundente mirada crítica sobre los males del siglo XX que, disimulados, se han llegado hasta el sigo XXI, y que se estrena en breve aquí.

Dirigida por el francés Nicolas Klotz (realizador de **La Blessure** y **Paria**, con las que integra una trilogía), **La cuestión humana** -basada en la novela de Francois Emmanuel- se centra en Simon (Mathieu Amalric, el de **Reyes y reina**, **La escafandra y la mariposa** y nuevo villano de Bond), un psicólogo que trabaja para la filial francesa de una petroquímica alemana que se ha convertido en "empleado ejemplar" al ayudar a reducir el personal a la mitad. Por sus "méritos" su jefe alemán le da una tarea "peligrosa": meterse en la vida del CEO francés de la empresa, Mathias Jüst (Michael Londsdale), y elevar un informe acerca de los supuestos comportamientos extraños de este atribulado personaje. ¿Qué le sucede a Jüst? ¿Se trata de un problema personal o de una interna empresaria? ¿Y Simon? ¿Estará siendo usado por intereses que desconoce? ¿Cómo repercutirá en su vida esta situación?

Si bien el filme suena como una mezcla de **Michael Clayton** con **Recursos humanos**, estilísticamente es mucho más arriesgado y temáticamente más abarcativo, con distintas situaciones musicales (clásico, tecno, flamenco, fado) que son claves en la historia. "En el filme la música es muy importante. En el libro sólo se hacía referencia al Fab Quartet (una orquesta en la que tocaban varios ejecutivos de la empresa) -explica Klotz-. La música, el canto, la voz funciona de una manera inconsciente, es una respuesta al lenguaje eficiente y racional de la empresa. La escena en la que los trabajadores van a escuchar fado y flamenco o la de la "rave" hablan de esa necesidad de expresión fuera de las restricciones corporativas".

Elisabeth Perceval, mujer de Klotz y guionista de sus filmes, recuerda que "había orquestas en los campos de concentración que acompañaban a la gente hasta la muerte. La gente cantaba canciones de Europa del Este en camino a las cámaras de gas, una suerte de resistencia musical. Los bailes de los ejecutivos son también una forma de liberar unos cuerpos condicionados, organizados, prolijos. De ahí les sale una cuestión anárquica y agresiva." ¿A qué viene la conexión entre reducción empresarial y el Holocausto? En el filme hay una trama específica que las conecta, pero también la hipótesis es que el frío y eficiente liberalismo de estos tiempos es una herencia del

nazismo... con otros términos. Para ambos, **La cuestión humana** es "el principio y el final de una trilogía sobre los tiempos modernos". Explican: "Una vez estábamos viendo **Tiempos modernos**, de Chaplin, y luego vimos **Noche y niebla**, de Alain Resnais. Y se nos ocurrió que había una relación entre esas dos películas, que ese camino que emprendían al final de la película Chaplin y Paulette Goddard era hacia Auschwitz. Ahí Chaplin denunció muchas cosas que iban a pasar, se anticipó al Holocausto. Y el camino de Simon, al final de esta película, es igual al suyo".

"La historia se repite -agrega-. En 1938, Eisenstein le escribió a Chaplin que el suyo era el primer filme socialista. Y ahora sólo el capitalismo sobrevive. Si se hiciera **Tiempos modernos** ahora sería una película de terror. Queríamos encontrar una nueva manera de representar este momento, lejos del documental y más cerca de esa zona extraña y fantástica de los filmes de David Cronenberg y Fritz Lang".

Respecto a trabajar con el requerido Amalric (a quien este año se lo vio en Cannes en dos filmes), Klotz dice: "A Mathieu le di el guión cuando no estaba terminado y lo aceptó sin leerlo. Trabajamos tres años juntos en el proyecto. Es una persona muy precisa, que hace muchas preguntas, pero no psicológicas. Mathieu es un actor de hacer muchas cosas. Nosotros le dijimos: 'No hagas nada, la película lo hace a través tuyo'. Nos interesa deconstruir al actor"..

(Diego Lerer, 2 de junio de 2008, extraído de www.clarin.com)

El director francés Nicolas Klotz aseguró que ha rodado **La cuestión humana**, como “si fuera una película de vampiros” porque esa estética se ajusta a su visión de la realidad de Europa en el último siglo. El largometraje cierra la trilogía sobre la exclusión social de la que forma parte con **Paria**, que consiguió el premio especial del jurado del Festival de San Sebastián, y **La biessure**, en los que ha abordado distintos aspectos del fenómeno de la inmigración.

La cuestión humana se acerca al “mundo de los ricos” y lo presenta desde la perspectiva de un psicólogo del departamento de recursos humanos de una empresa multinacional, encarnado por Mathieu Amalrie en el papel de Simon, enfrentado a los fantasmas del pasado. El filme evoca algunos pasajes del nazismo como una justificación de las conductas excluyentes actuales que pasan desapercibidas y son aceptadas de manera acrítica por la gente y que para el director tienen una relación de 'causa y efecto'.

Klotz, su realizador, ha comentado que cuando filmó **Paria**, sobre los africanos indocumentados que habitan el submundo parisino y son “invisibles” sabía que tenía que rodar otras películas que completaran la historia. **La biessure** muestra los esfuerzos de las instituciones para quitarse de encima a los inmigrantes y la indiferencia de una sociedad civil que mira para otro lado. Ambas películas fueron hechas con personajes de la vida real sin contar con actores, aunque en la última que cierra la trilogía ha recurrido a profesionales porque consideró que era lo mejor para la narración de esta historia.

De **La cuestión humana** emana una atmósfera de magia negra y satanismo en una estética que recuerda al cine clásico alemán como un símbolo de un lenguaje visual propio de la estigmatización. Klotz ha dicho que el fenómeno del estigma en Francia se desarrolló en la década del 80 pero sus cimientos cree que hay que buscarlos en la Alemania de la de los años 30 y sus consecuencias observarlas en el discurso de los que tienen poder.

(1 de febrero de 2008, extraído de www. estetica-de-la-maquina.blogspot.com)

Hay en la narrativa contemporánea cierta tendencia a prolongar la magdalena proustiana. Quiero decir, a desarrollarse y situarse más sobre el tiempo impreciso de un recuerdo que va volviendo fragmentado, que sobre la fijación, recuperación, de ese recuerdo que intenta regresar. En Proust, la magdalena, el sinestésico retorno de las caras aún vaporosas del recuerdo, duran, apenas, un par de páginas. A partir de allí, el recuerdo recuperado corre prístino y rectilíneo, reconstruyendo ordenadamente el tiempo pasado. En Austerlitz, la novela de Sebald, toda la historia se constituye sobre la inquietud primera de algo que va regresando, sin que pueda llegar a establecerse del todo... **Spider** de Cronenberg también sucede por una línea similar. La vacilación impuesta por lo que va emergiendo, es el tiempo más puro del acontecer del recuerdo. **La cuestión humana** se sitúa en esta corriente desde el primer minuto, y prolonga este tipo de percepción alienada. Sin embargo, en Austerlitz o **Spider** lo que vuelve es el recuerdo de sus personajes, igual que en Proust. Y es su propio pasado bloqueado, quien provoca ese titubeo temporal ante su intento de irrupción.

En **La cuestión humana** ¿Quién recuerda? ¿Qué es lo que se recuerda? Simon no ha participado en ese pasado, no ha vivido ni siquiera indirectamente el horror del extermino nazi, al menos hasta ese momento. Kart Rose y Mr. Jüst, son hijos de ese

pasado, han recibido su resaca. Pero el personaje principal es Simon, y “la cuestión humana” es la historia de su extrañamiento, de su contaminación. Y aquí, **La cuestión humana** ofrece una mirada considerablemente nueva: depositar un pasado inmenso, sobre un cuerpo, receptáculo, que no lo ha vivido. La lengua tecnócrata del horror retorna sobre las palabras conjugadas por Simon en sus entrevistas laborales: es como si se vertiese hierro fundido sobre una estructura de madera, que necesariamente terminará por desvencijarse. Un pasado demasiado ancho, para un contenedor tan pequeño. En el film no regresa el recuerdo de alguien, sino el recuerdo de la lengua de alguien. Lo que vuelve, como el inconsciente enviando sus mensajes, es el recuerdo del origen de la lengua muerta, neutra, ajena, que emplea Simon. La puesta en escena de Klotz sostiene esta aberración. El alucinógeno estado de un personaje que vive en sí mismo el retorno de un recuerdo ajeno, que no le pertenece, pero que constituye su presente. Los planos fijos, la composición parca de la primera parte del film, comienzan a derivar hacia planos de cámara al hombro: una leve oscilación va acompañando la pérdida de suelo. Los espacios, la trama, van desapareciendo, corroídos por esas otras palabras.

(Santiago Fillol, extraído de www.contrapicado.net)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**